

## acciaccature

Un abbellimento ricorrente nella musica delle "launeddas" è l'acciaccatura.

Nelle suonate, infatti, ne incontriamo una, due, tre, quattro e anche sei di seguito, costituisce pertanto un elemento caratterizzante che merita uno studio particolare.

L'acciaccatura è una notina a forma di piccola croma, ottavo, tagliata obliquamente.

Nelle "launeddas" si esegue sempre legata alla nota che segue e "ruba" un poco del valore della nota precedente, se si trova all'inizio del brano si esegue "in levare":

The image shows two pairs of musical notation. The first pair, labeled 'notazione' and 'esecuzione', shows a standard acciaccatura (a small eighth note with a diagonal slash) followed by a quarter note. The second pair, labeled 'in levare', shows the acciaccatura starting on the next beat, also followed by a quarter note.

## legato

Nelle launeddas il *legato* di due note si ottiene alzando il dito relativo alla seconda nota un istante prima che l'altro sia abbassato. Ad esempio per legare il "mi" al "re" bisogna alzare il medio poco prima che l'indice abbia ricoperto il foro; così per legare il "re" al "mi" occorre alzare l'indice prima di abbassare il medio.

In questo modo si ha la certezza di non far suonare "s'arrefinu".

## preparazione

Occorre fare qualche esercizio preparatorio curando in modo particolare l'esecuzione "*legata*" dell'acciaccatura sulla nota che segue, *non si deve sentire "s'arrefinu"*, quindi:

- 1) eseguire prima lentamente, 2) sollevare poco le dita, 3) automatizzare il movimento, 4) accelerare progressivamente:

The image shows three lines of musical notation, each starting with an asterisk. Each line contains a sequence of acciaccatura notes followed by quarter notes, illustrating the preparation and execution of the acciaccatura.

## attenzione

Quasi sempre la nota che segue l'acciaccatura, il primo ottavo, viene eseguita *erroneamente* più cantata, più lunga. Il dito corrispondente si solleva molto di più ed è necessario *correggere* da subito *questo movimento*, ricordare che il suono deve essere corto.

## considerazioni

L'esecuzione dell'acciaccatura rallenta notevolmente la velocità che deve essere riacquisita gradualmente.

Quando è singola si trova normalmente sul primo ottavo della terzina e ne rinforza il naturale accento.

La mano si stanca facilmente con questi movimenti.

## senso ritmico

Eseguire ora gli esercizi con l'acciaccatura, note sempre corte e staccate, senza mai perdere il senso ritmico e melodico della terzina che la contiene.

Per essere sicuri della corretta esecuzione suonare / ascoltare lo stesso esercizio, o soltanto una battuta ripetuta più volte, prima senza e poi con l'acciaccatura, senza che il ritmo subisca modifiche.